



有型銀齡製作室

— 重塑退休生活想像

電競發展迅速，更成為2022年的亞運比賽項目，風頭一時無兩。如果我告訴你，有一班有心人因此拍了套關於電競的微電影，戲中演員更從此愛上打機，組了一隊電競隊……3、2、1，告訴我，你是否想到一班青春無敵的青少年？

實情那班有心人是70至80多歲的銀齡一族。他們四年前成立製作室，拍了幾套大獲好評的微電影，眼見電競成為時興話題，便以此為題材，夥拍年青人，拍成《電競耆俠》。是故，我們訪問了此片的攝影師超叔、一老一嫩的演員積勤叔和Javy，以及幕後「搞手」——長者安居協會老友網高級經理袁慧明Debby，見識何謂老而彌堅，教年青一輩拜服不已，扭轉對老年日子的預想與期望。

■ 撰文：Suki ■ 圖片來源：曾有為、長者安居協會



《電競耆俠》

電影講述5名年輕人沉迷打機，冷落了祖父母。於是，那5位老人家決心學打機，並組隊參加電競比賽，最終與他們的孫仔孫女同場競技……



▲ 超叔談起剪片軟件毫不含糊，指在中心用PowerDirector，在家則會用Final Cut Pro。



加盟要面試力求有心

訪問前已知銀齡製作室來頭不少，首次拍攝的微電影《再建冰室》便在香港微電影天馬獎中囊括最佳演繹、最具創意劇本和最佳微電影三大獎項，一鳴驚人；來到他們爆發創意的地方——長者安居協會總部，不禁「嘩」一聲，寬闊的空間重現老香港，開放式的茶水間儼如舊日港式大牌檔和舊式酒樓，新穎設計如用蒸籠加上玻璃化作茶几，更是難得的舊瓶新酒。甫上三樓便是製作室的主要鎮地，那裡設備齊全，設有多部電腦，配備剪片軟件、電競遊戲等，並有一間錄製室，裡面混音器、攝錄機……一應俱全，果然專業。



製作室的前身是協會的視訊組，是長者學習拍攝的興趣班，超叔和積勤叔都是視訊組的成員，後來併入製作室。不過，別以為報名就能參加，原來是要經過面試的。積勤叔透露Javy是他當年的考官之一。Javy指，過關與否主要視乎長者有沒有心和能否配合訓練時間。超叔補充以前還有技術考

試，「問你識操作甚麼器材，那時我識影相，因有影過菲林相。」雖然有根柢，但他直言加入製作室後要動腦筋學很多新事物，如學習操作數碼相機、拍片、剪片，當中剪片最難學，剛開始時能剪成完整一段片就算，隨後逐步提升水平。他笑道：「剪片軟件不斷有更新，不學就不懂，所以逼自己去學。想玩？去學吧！」



跳出老弱框框學不完

問到兩位長者加入製作室有何得著，超叔答得簡單：「忙了，充實了。」他認為製作室能觸發長者的興趣，如他本無興趣去台灣，但為拍《不老騎士》到當地4天，由花蓮到屏東，拍攝346公里的電單車旅程，成為他人生一個難忘、豐收的體驗。

積勤叔則指製作室令他的退休人生起了很大變化。他視製作室如一部機器，成員就像齒輪，一個運轉便會推動另一



個：「看到別人那麼認真、專業，就提醒我要好好學習，發揮自己的作用。」他又感嘆：「加入製作室後，覺得很多東西都值得學、想接觸，但永遠學不完，有些後悔年輕時為何不學多點東西。現在我自認心有餘而力不足。」儘管他如是說，在眾人眼中，他卻是活力十足，身兼演員、助導，處理場務和道具，偶然還負責拍攝，好學不倦，勇於嘗試。如今次為拍攝《電競耆俠》，素來不熱衷玩遊戲的積勤叔便學起打機來。



學電競投入年輕人世界

製作室定期有小組討論，讓成員構思新戲意念，《再建冰室》、《打·德·好》等作品都由此而來。Javy指社會時興電競，加上導演喜歡打機，便問各成員有沒有興趣拍一套關於電競的微電影。積勤叔補充：「好重要的一點，是亞運將打機成為運動項目，我們突然就對此有興趣。」於是，戲中身為「復仇長者聯盟」之一的他，便要學打《暴雪英霸》這遊戲。他形容過程很快上手，「一邊學、一邊玩、一邊拍，反正大家都不懂，一起研究。」

積勤叔坦言拍攝後仍然不喜歡打機，但親歷其境能體會年輕一輩為何如此著迷，部分成員更從此愛上。Javy指，有成員為打機添置電腦，又組電競隊，常到協會大戰，「製作室有個群組，有人會提議何時打機，誰參加，大家就加名」。還有，在這裡，他們有時會落樓買個叉燒飯一邊食一邊打，有時打到協會關門才肯走。有一個60多歲的成員最初

說打機很辛苦，豈知最後打得比誰都多。看他遊戲角色的等級，是要打逾百回合才有的！我還在Facebook看到他說早午晚都要打一次。」積勤叔戲謔一番：「他們的性格愛好都改變了，我就不是，我不為打機所動。」

熱誠認真感染後輩

雖然微電影的主題是打機，但製作不是玩玩而已，十分認真。超叔說起拍攝過程頭頭是道。他認為拍攝最難是臨場控制，因有很多變數，所以要時刻保持集中。「演員專注在電腦交戰，攝影方面如果跟不上，走漏了重要鏡頭要立刻補，否則後期製作就比較麻煩。而且因使用多機拍攝，攝影師之間要分工合作拍攝不同畫面，否則大家都追拍當下最熱鬧、吸引的畫面，無兼顧其他，最後畫面就會很單調。」



說著說著，積勤叔更向我們展示一張拍攝大綱，裡面除了列明所有角色名稱、性格外，他還寫下拍攝日期、場地、道具、預計拍攝時間和該場戲的故事大綱等，嚴謹周密。就連本身是協會職員、與這班長者時常相處的Javy，在參與拍攝期間都為他們的認真態度所動。「我以為去到我就識演，



不用準備；反而他們拍攝前早已熟讀對白，並對著鏡反覆練習，甚至攝錄下來給導演過目，拍攝當日更會主動提早花約半小時排練。於是與他們做對手戲會有壓力，他們一Take過就得，我就被導演說表情做得不好，鞭撻我變得認真。」

Javy與長者合拍微电影，引起同齡朋友的好奇。「他們會問我為何與長者合作都那麼開心。他們總覺得長者是囉唆、喜歡躲在家，又以為他們全都體弱多病，未行得穩，想像不到他們可以拿攝錄機，做幕前又做幕後。」她與朋友分享拍攝成果，她的朋友才相信這班長者「有料到」。

踏出去拒絕沉悶無為

與製作室的一班長者相處過後，Javy對其退休生活多了想像。「我到時也要學些自己現時無時間學的、做些現時做不到的事，而不是日日留在家洗衫煮飯那麼沉悶。退休是繼學生時期的第二個黃金階段，縱然體能上有變化，但仍可爭取時間為所欲為，盡力做自己喜歡的事，令自己開心。」

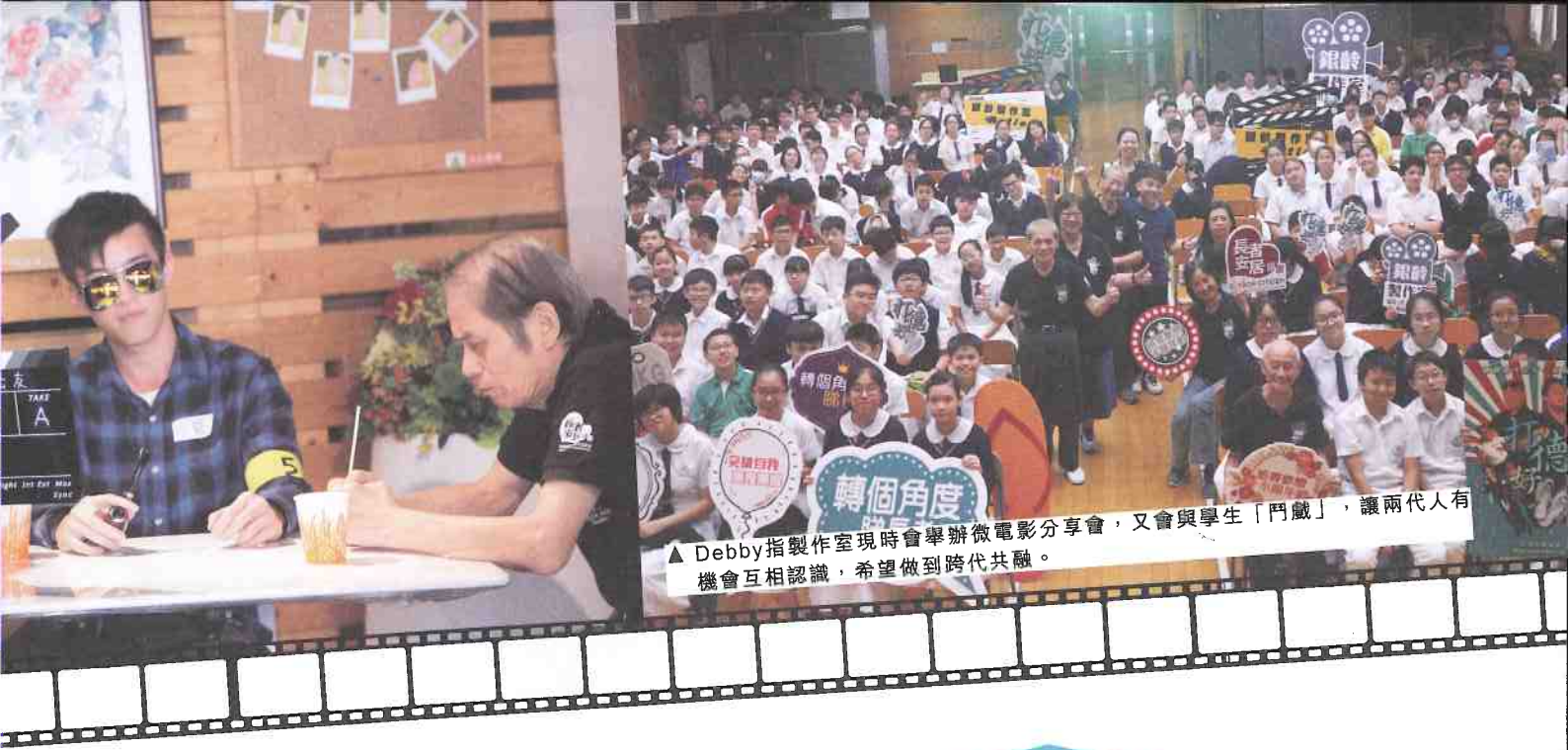


Debby亦有相若的反思：「我以前認為80多歲不能周圍走，但現在每次見到超叔、積勤叔享受生活，我發現年老都可以活得很精采。我在80歲時能像他們般活躍已心足了！」為甚麼他們可以保持活力？Debby認為主要源於心態，曾有一位80多歲的長者計劃去潛水，聽來像癡人說夢，但對方說：「我都不覺自己老，為甚麼不可以去？所以，如果你仍想嘗試不同事物，接受不同挑戰，其實任何年齡都可以。」



年紀大也可追夢

有賴各方努力，製作室的發展方興未艾，不但每年開拍微电影，更獲外界肯定。正驚嘆長者安居協會獨具慧眼，想到開設製作室讓一班長者發揮所長，Debby竟說最初協會並無此打算。「協會的『老友網』舉辦『仍然有夢想』活動，收集長者的夢想，希望幫他們完夢。當中有20多位長者提交的夢想是拍微电影，於是就拍了《再建冰室》。拍成後，我們大膽地參加香港微电影天馬獎，結果得獎。」這才令單一拍攝項目變成長期運作的製作室，開始找來不同專業導師培訓長者，愈見規模，陸續有《不老騎士》、《打·德·好》等作品面世。



▲ Debby指製作室現時會舉辦微電影分享會，又會與學生「鬥戲」，讓兩代人有機會互相認識，希望做到跨代共融。

此外，製作室更開始與其他機構、團體合作，如與警隊合作拍攝《陷阱》和《警言係咁!？》；亦有導演肯定長者的能力，請他們協助電影拍攝工作。Debby指，製作室與其他機構合作，一般都會收費，作為長者的少許報酬。「長者雖不計較錢而是著重過程，但少少車馬費能讓他們知道其付出是有價值的，亦是一種肯定。」



談到製作室的發展，積勤叔和超叔顯得很興奮。超叔說：「我們發展多元，不斷增加器材，如大型攝錄機、防手震攝錄機，還有大型吊臂……有好成績，有人鼓掌，便推動我們繼續努力，如最近快將有另一輯關於香港天后誕的短片完工。」當然，成績只是動力的一部分，他強調：「一定要有志力、熱情這些內在因素才可以。」

活動推介

活動由即日起接受報名，詳情請致電長者安居協會銀齡參與部 2816 6915查詢。

Kidult Battle

活動內容：將學校佈置成一個個有趣的場景，學生將與銀齡成員一起合演，讓學生見識銀齡製作室認真製作的一面，促進跨代共融。

參與人數：建議為全級活動

費用：全免



銀齡製作室微電影分享會

活動內容：到校播放銀齡製作室精心製作的微電影，並邀請銀齡成員和導演分享，讓學生透過作品和對談，深入了解長者的能力和想法。

參與人數：建議最少100人以上

費用：視乎銀齡成員人數及活動內容

